

# komplex<sup>'25</sup>



komPOST



DEAR READER,

FOR FIVE YEARS NOW, WE'VE BEEN COLLECTING SUBMISSIONS FOR KOMPOST — AND THE FIFTH ISSUE IS NOW IN YOUR HANDS. KOMPOST LIVES FROM PARTICIPATION: YOU SHARE YOUR WORKS, WE SELECT, COMBINE WHAT FEELS COHERENT, + PUBLISH. ONCE AGAIN, OVER THE PAST YEAR, WORKS ACROSS A WIDE RANGE OF ARTISTIC MEDIA HAVE COME TOGETHER, TAKING SHAPE WITHIN A DIVERSE CREATIVE SPECTRUM.

THE THEMES IN THIS ISSUE RANGE FROM PERSONAL EXPERIENCES AND IMPRESSIONS TO REFLECTIONS ON WHAT MOVES US ALL — SOMEWHERE BETWEEN DISCOMFORT AND PLEASURE: BEINGS THAT ONLY SEEM TO BE ALIVE; VOICES + SOUNDS THAT RISE TO THE SURFACE FROM THE DEEPEST INNER SPACES; WOUNDS THAT DEAR TRACES OF STORIES, AND SOMETHING THAT INCREASINGLY OCCUPIES OUR MINDS: AN ARTIFICIAL INTELLIGENCE THAT REPLACES CREATIVITY + FINISHED PAINTINGS. IN THIS WAY, THE MAGAZINE ITSELF BECOMES A DOCUMENT OF OUR TIME — CAPTURING WHAT PREOCCUPIES, UNSETTLES OR INSPIRES US IN 2025.

AS USUAL, THE EDITORIAL TEAM HAS ALSO CONTRIBUTED CONTENT: ORIENTE EROEN CONATES THE OFFICE UKRAINE (RE)CREATION RESIDENCY AT GALLERIE — THE MAGAZINE FEATURES THE POETIC (MESS)ES OF RESIDENCY ARTIST OLGA POMBEBAYKH. DARRAN HINTERHAZEN OFFERS GLIMPSSES OF THE TELFER FOLK ROBOT THROUGH VIDEO STILL, SHOWING HOW THE YEAR BEGAN FOR HIM. FINALLY, IN HER ANNUAL "VENUES & WORKS", SARAH CALCIOTTE SHOWS LIGHT ON THE COMPLEX WORKING CONDITIONS BEHIND THE SCENES IN THEATRE.

WE WOULD ALSO LIKE TO REMEMBER ANDREW SKELTON, WHO PASSED AWAY FOR TOO SOON THIS YEAR. HIS IMAGES GRACE THE COVER OF KOMPOST 3 + CONTINUE TO ACCOMPANY US IN MEMORY.

IF YOU'D LIKE TO BE PART OF KOMPOST NEXT YEAR, SEND US YOUR IDEAS — PERHAPS THE ONES THAT HAVE BEEN RESTLESSLY WAITING IN A DRAWER — NOW OR OVER THE COURSE OF THE COMING YEAR TO POST @KOMPOST — KULTURMAGAZIN.COM!

KISSES + THANK YOU FOR READING.

Liebe:r Leser:in,

Seit fünf Jahren sammeln wir schon Einsendungen für komPOST - die fünfte Ausgabe liegt jetzt in euren Händen. komPOST lebt von Partizipation: Ihr schickt ein, wir wählen aus, kombinieren, was uns stimmig erscheint, und publizieren. Wieder sind in den letzten Monaten Arbeiten in den unterschiedlichsten künstlerischen Medien zusammengekommen und bewegen sich innerhalb eines düster-bunten Spektrums.

Die Themen in dieser Ausgabe reichen von persönlichen Erfahrungen und Eindrücken bis hin zu Reflexionen über das, was uns alle bewegt - zwischen Unbehagen und Wohlgefallen: Lebewesen, die insgeheim leblos sind; Worte und Klänge, die aus tiefsten inneren Räumen an die Oberfläche gelangen; Verwundungen, die Spuren von Geschichten hinterlassen; und etwas, das uns zunehmend beschäftigt: Künstliche Intelligenz, die Kreativität ersetzt und Bilder zu Erde macht. Das Magazin wird so selbst zu einem Zeitdokument dessen, was uns im Jahr 2025 beschäftigte, irritierte oder inspirierte.

Wie üblich hat auch die Redaktion wieder Inhalte beigesteuert. Brigitte Egger kuratierte die office Ukraine (Re)creation Residency am GRUND 1535 - im Magazin finden sich poetische Prozesse der Residency-Künstlerin Oksana Pohrebennyk. Johanna Hinterholzer gibt mit momenthaften Videostills Einblick, was sich in der Telfer Fasnacht abspielte und zeigt, wie das Jahr für uns begann. Schließlich bringt Sarah Caliciotti in ihrer diesjährigen Verdross-Kolumne die kompletten Arbeitsverhältnisse, die hinter den Kulissen am Theater herrschen, zum Vorschein.

Außerdem erinnern wir an Andrei Siclodi, der dieses Jahr viel zu früh aus dem Leben gerissen wurde. Seine Bilder zierten unser Magazincover der Ausgabe komPOST 23 und begleiten uns weiterhin in Erinnerung.

Wer nächstes Jahr Teil von komPOST sein möchte, kann Ideen, die vielleicht auch schon länger unruhig in der Schublade rotieren, gleich oder im Laufe des nächsten Jahres an [post@komplet-kulturmagazin.com](mailto:post@komplet-kulturmagazin.com) schicken.

Bussi + danke fürs Lesen.



FEATURED PHOTOGRAPHY BY LILITH GORE



|    |                               |
|----|-------------------------------|
| 08 | KOMPOST EINSENDUNGEN 25 ✦     |
| 36 | GRUND1535: PLAYGROUND         |
| 41 | VERDRUSSKOLUMNE               |
| 46 | FASNACHT                      |
| 56 | KURZBIOGRAFIEN                |
| 60 | IN ERINNERUNG: ANDREI SICLODI |
| 62 | OPEN CALL 26                  |
| 69 | IMPRINT                       |

|      |                                                                                                                                                                                                                      |
|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ✦ 01 | Nika Kokhreidze, Livs [2022] + Ana Loureiro, Communication from the deepest [2022 – 23]                                                                                                                              |
| 02   | Kuni Wiesmayr, Out of line: vor OP / nach OP [2020] + Giulia Ravarotto, With all my love [2024]                                                                                                                      |
| 03   | Felix Ernst Peter Schalk, Master, we have set the world on fire [2023] + Evamaria Müller und Thomas Catlaw, Compost X [2024] + Jutta v. Ochsenstein, Am Rand [2023]                                                  |
| 04   | Christina Burger, pixelhorse / disco inferno [2024] + Meryem Freitas do Nascimento, Leave a light on [2024]                                                                                                          |
| 05   | Nico Adrian Hölzl, untitled [2024] + blumenleere, Without any clues [2025]                                                                                                                                           |
| 06   | mrksk, Musturbation [2024] + Johannes Witek, Meisterklasse [2024]                                                                                                                                                    |
| 07   | Lilith Gore, Learn to love solitude [2022] + Claudia Dvoracek-Iby, Hohes Gras [2024]                                                                                                                                 |
| 08   | Kora Stegmaier, Life has been feeling spiritual lately ... [2025] + Iris Weigel, Alles muss man selbst machen [2025]                                                                                                 |
| 09   | Heyse Ip, Nottabird [2024 –] + Santiago Colombo Migliorero, Nature: part 1 / Nature: part 2 (Epilogue) [2024] + Katja Moritz, Lighthouse in storm / The daughter's painting / Tulips / Ghost series (grief 6) [2025] |
| 10   | Gergő Bánkúti, Abandoned, bare, all alone / The stork has taken (him) away / The devil has turned up in Vizslás [2025] + Helena Vranka, Eine Regung [2025]                                                           |

LVS  
listen



NIKA KOKHREIDZE  
[2022, 05:16 min]

ANA LOUREIRO  
[2022 – 2023]

COMMUNICATION FROM  
THE DEEPEST

9

7/2022



WASTE OF  
TEARS

COMMUNICATION  
FROM THE  
DEEPEST

THE SOUL  
STATE  
TRANSFORMED  
INTO WATER

01/2023



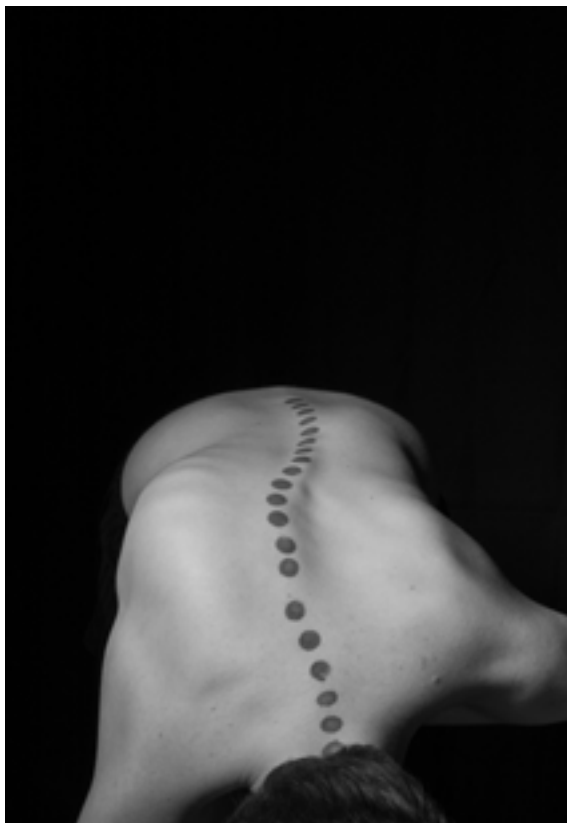
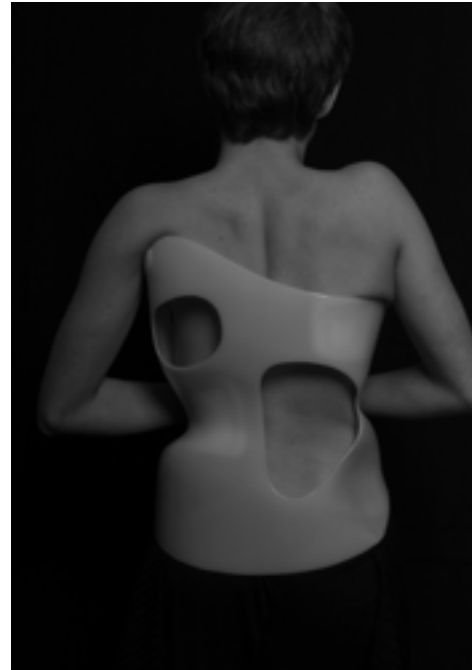
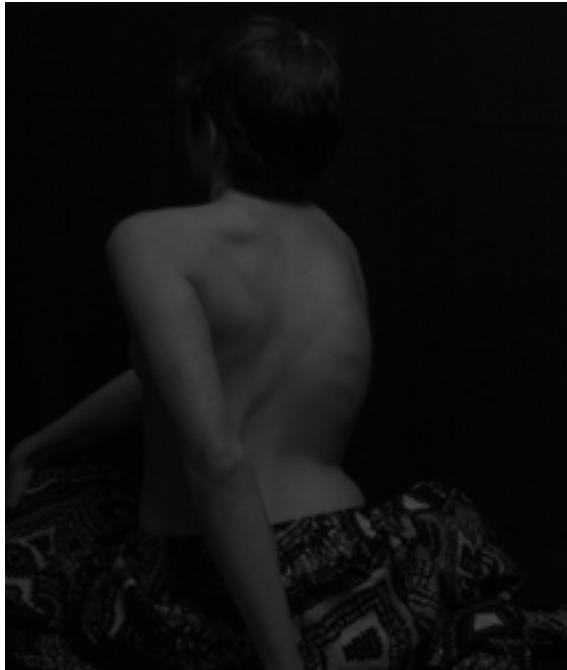
BLAME GAME

COMMUNICATION  
FROM THE  
DEEPEST

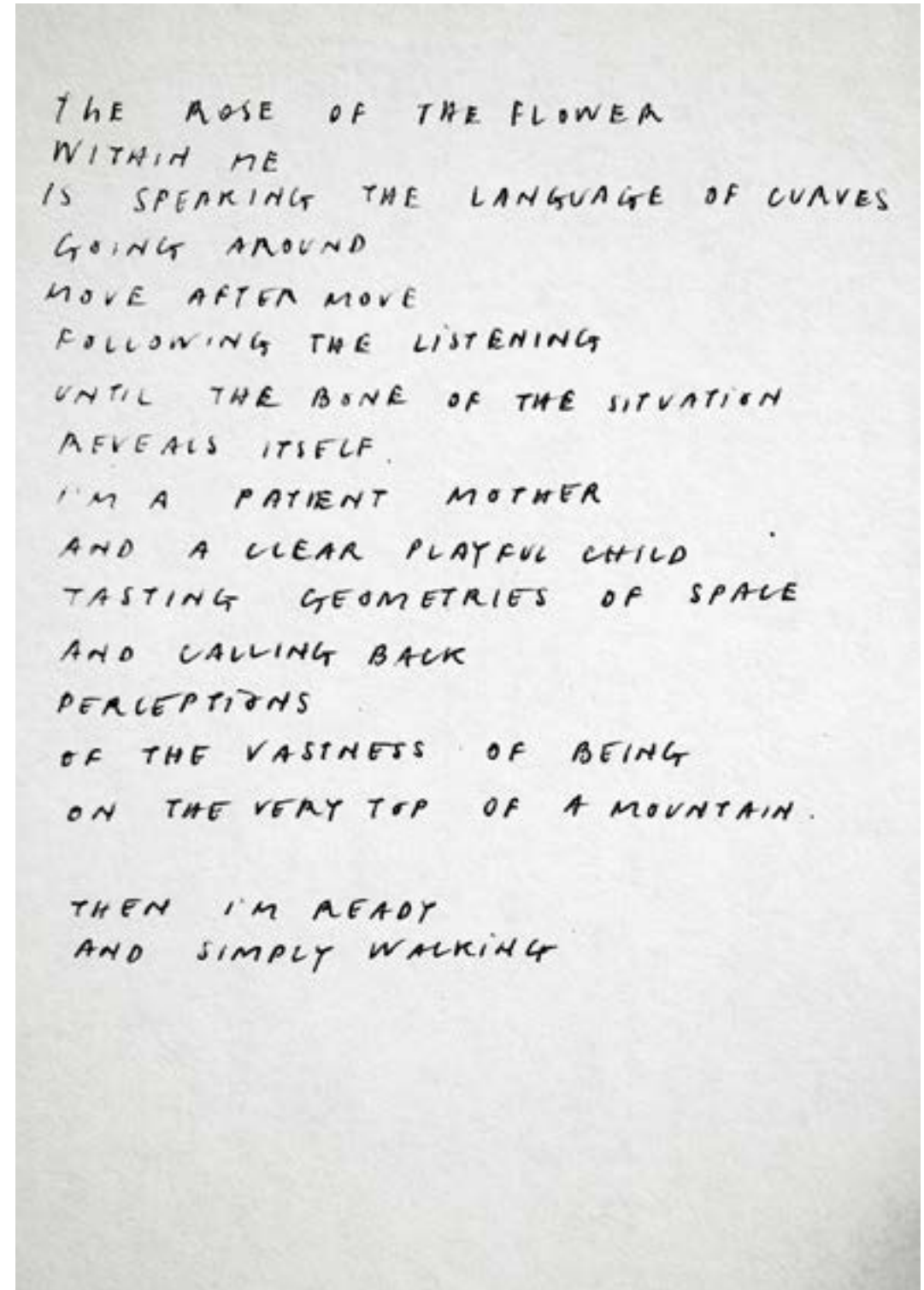
A GAME OF  
PROJECTIONS OF PAIN  
AND FRUSTRATION  
WHICH REVEALS MORE  
ABOUT THE PLAYER  
THAN ABOUT THE  
TARGET

001

komPOST



— VOR OP / NACH OP



## MASTER, WE HAVE SET THE WORLD ON FIRE

[2023]

FELIX ERNST PETER SCHALK

„Ein auf Leinwand gemaltes Gemälde, das ich digitalisiert und mit KI erweitert habe. Das rechte Bild-drittel hat die KI erstellt und dort eine rauchende Figur dazugemalt, die auf die ‚traditionell‘ auf Leinwand gemalte Szene schaut, so als hätte sie ihren eigenen Lernprozess abgebildet.“



## COMPOST X

EVAMARIA MÜLLER + THOMAS CATLAW

After meeting at a field recording seminar in the French Pyrenees, Thomas and Evamaria decided to engage in an artistic dialogue via sound over distance, adding layer after layer to the "Compost X" soundscape over several months.

'Compost' names a multi-species collaborative hope that may serve as the nutrients and raw material for a better future, when natural, social, and political systems break down. As artist Anne Duk Hee Jordan recently said, "To ensure a liveable future for the following generations, we, as mortal 'critters' need to link up with multiple configurations of places, times, matters, and meanings so that new life can be 'composted' from the planet destroying Homo sapiens."

'X' references the damaged "Area X" from Jeff VanderMeer's *Southern Reach Series*. Nature is transforming "Area X" and itself being transformed as it reclaims the space.

In our piece, sounds from beyond the human world — bats, insects, birds — and the constructed human world — trash cans, water infrastructure, airplanes — are composted layer by layer in a mash of ocean, river, desert, and mountain geographies. Sounds decompose, become other, and push into different registers and temporalities. We hear an emerging, living world at once familiar and disorienting in its newness.

[2024, 09:12 min]



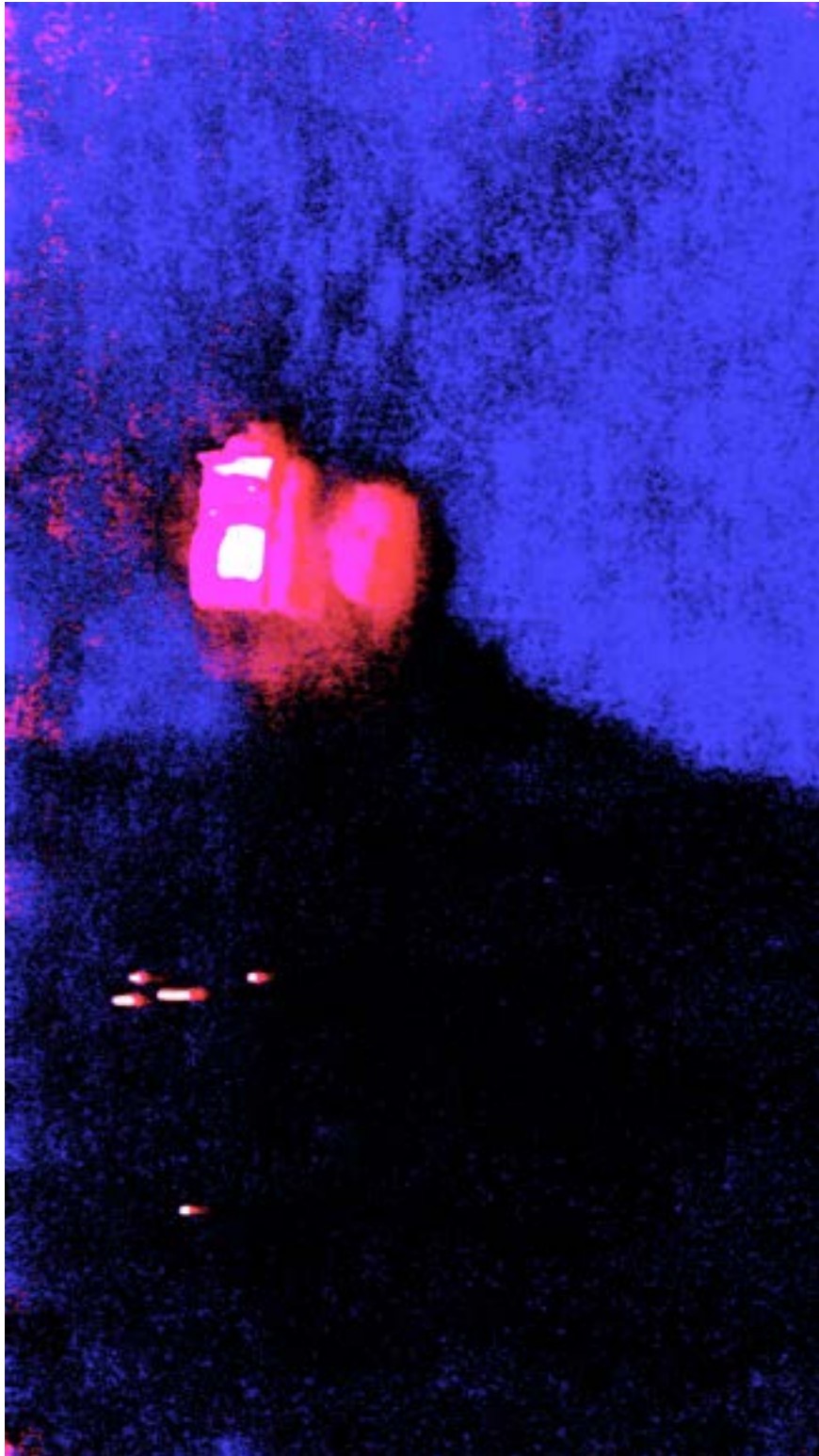
JUTTA V. OCHSENSTEIN

[2023]

→ AM RAND

Leben mitten in Stadtzentren, am Brunnenrand, du schaust ins Grundlose, kein Spiegeln, kein Flimmern, nur das Gewicht deiner Haltung, Massenmenschhaltung, Maschinenhirnnordnung, dagegen dein Schreien, das schmerzhaft in deinen Ohren verhallt. Du weinst, allein zwischen den Wölfen, Pferden, Zugvögeln, neben dem Mitgefühl von Insekten, dem gebeugten Gras und entnadelten Hölzern, die Blätter fallen, seit Jahren ist Herbst, neben dem Durst der Rosendornen, und die Wasser sind leer. Tränen fallen brunnentief, schlagen auf, das rhythmische Echo treibt dich in die Wüste, die Schreie der anderen, written into your skin with the ink of thorns, schleppen sich durch den Sand, der Rhythmus erfasst deine Blutspur: Flieg, in der Weite häutet sich dein Körper, das Licht in dir pulsiert, du transformierst zur Kämpferin.

← Anne Clark in „Weltschmerz“



### MERYEM FREITAS DO NASCIMENTO

du rammst den Schlüssel in die Haustür rein  
 es klickt, klackt, abgehackt, so sanft hast du sie aufgemacht  
 noch einen Schritt nach vorne, einen Blick nach hinten  
 wobei  
 der Blick nach hinten ist noch alte Straße  
 Haareraufen, wo alle saufen, wo Blaulicht färbt  
 es könnte sein, du weißt ja nie  
 doch kein Mensch folgt dir, auch wenn du wartest  
 der Schlüssel dreht, die Tür zerspringt  
 die stille Post hat aufgehört  
 jetzt gibt es nur noch laute Müllabfuhr  
 —→ LEAVE A LIGHT ON und große Vogel-Operetten  
 und Fliegensalsa an der Decke  
 dein Blick fällt weicher in den Flur hinein  
 ein wenig traurig wartest du auf etwas  
 etwas erwartet dich da drin  
 deine Hände machen muscle memory moves  
 Licht an, lang bevor du wolltest  
 Wartest du auf etwas?  
 du hältst den Schlüssel in der Hand  
 die Jacke hast du auch noch an  
 langsam  
 wie ein Befreiungsschlag  
 legst du sie beide ab

[2024]




---

[above + on the right]

## WITHOUT ANY CLUES

das glas das uns trennt die augen  
der toten & all ihre irren glocken  
laeuten  
bewusstlos  
tragen sie zeit  
an uns heran und  
nur  
wir  
vergessen  
seine fluide natur  
von wegen  
lichtgeschwindigkeit  
deren effekte  
uns zu verkrueppelten  
buechern unsrer eigenen geschichte  
machen  
zwischen opaken  
opalen  
zu muede zum lesen  
zum schreiben  
widerspruechlicher gestalten  
verdammt  
hoffen wir aber dennoch  
auf erleuchtung  
naemlich  
jenen heiligen moment  
in dem wir  
endlich  
nichts  
sehen

---

BLUMENLEERE  
[2025]



Musturbation  
Musturbation  
Musturbation  
Musturbation  
Musturbation  
Musturbation  
Musturbation  
Musturbation  
Musturbation  
Musturbation

MUSTURBATION

- 04.03. Meisterklasse bei R.D. ZU  
ERWEITERTEM KÜNSTLERISCHEN RAUM,  
das Seminar wird eröffnet von R.D.  
indem er mit seinem Speichel den Namen  
BEUYS an die Tafel schreibt und uns  
fünfzehn Minuten lang SCHWEIGEND anstarrt,  
es findet sich kein Konsens ob das  
PROZESSE abbildet oder einfach nur  
Speichel an Wand ist,  
R.C. zweifelt Sinnhaftigkeiten an und sagt,  
„Gehts alle scheißen, ich geh eine RAUCHEN!“,  
das Seminar ist beendet und damit eröffnet.
- 17.03. R.C. bezeichnet R.D. als seinen ROCK-STAR-MENTOR  
und präsentiert CRAPSTRACT ZOMBIE-ONANIE IN ÄON FLUXUS  
wird von R.D. stark kritisiert,  
R.C. gibt darauf BAD-BOY-ATTITUDE, reißt Bilder von der  
Wand und urinert darauf,  
R.D. hierzu: BAD-BOY-ATTITUDE relevanter als ZOMBIE-ONANIE,  
auf diese Art wollen wir bei uns ankommen,  
wieder Beuys,  
dann Mittagspause.
- 21.03. R.D.: „Klasse unoffen für Nichtjeden,  
aber POTENTIAL. Exzess, Normbruch,  
Kunstbegriff: no Borders. Sammelsurium  
gescheiterter Existenzen.“  
S.F. stinkt aus der Ecke,  
unklar ob Studentin oder einfach  
nur obdachlos.
- 27.03. S.F. kritisiert heteronormative MACHO-ATTITUDE  
und anzweifelt PERMANENTE Not zu Drugs&Alcohol für den Prozess,  
R.C. dazu: Ich PANIER dir eine!,  
R.D. dazu: In R.C.s gewaltbereiter Dünnhäutigkeit manifestiere  
sich inneres TROUBLE CHILD,  
R.C. und R.D. scheinen Ebene zu finden  
aber gespanntes ErsatzVATERverhältnis  
bleibt.
- 30.03. R.D. mietet Haus in Hamburg für Happening,  
Klasse kommt, Haus im Arsch.  
R.D. danach: „Billig wurs ned, sicher nicht  
WIEDER.“ →

- 04.04. S.F. erläutert Notwendigkeit  
der öffentlichen Förderung für die Kunst,  
es sei die Pflicht des STAATES der KUNST  
die MÖGLICHKEIT zu geben SELBST Staat zu werden,  
oder sowas,  
Hauptsache Kohle  
R.D. lächelt dazu weise, sagt aber nichts.  
Kaffeeautomat in der Mensa wieder  
im ARSCH.
- 09.04. R.C. und S.F. haben einander als PAAR gefunden,  
was eine ÜBERRASCHUNG für den Rest von uns ist.  
S.F. sagt dazu, R.C. prügte sich RÜCKSICHTLOS den Weg frei,  
was grundsätzlich strikt abzulehnen sei,  
in anderer Hinsicht aber durchaus QUALITÄTEN habe,  
z'wegen der BAD BOY ATTITUDE wärs,  
R.C. wirft ihr eine Getränkedose an den Kopf  
und borgt sich Geld von ihr aus.
- 14.04. I.A. neu in der Klasse,  
Wiener Diplomatenochter, blond,  
enorme Potentiale.  
S.F. heult, weil R.C. jetzt mit I.A. zusammen ist,  
S.F. dazu: In ihren Emotionen jetzt gerade  
finde sie sich intuitiv ur wieder,  
das sei abzulehnen,  
aber auch eine ÜBERRASCHUNG für sie.  
R.D. mahnt Rückkehr der Klasse zum PROZESS ein.
- 21.04. Akademiefest,  
das Drama in griechischen Proportionen innerhalb einer Nacht:  
Am nächsten Tag Schädelweh.  
EKSTASE, RITUAL, ZERFALL und VERGESSEN!
- 07.05. R.C. im HÄFEN, hat Typ in Billardsalon ABGESTOCHEN  
R.C. schreibt Brief an Klasse aus dem HÄFEN,  
R.C.: „Ich betrachte meinen Prozess, mein Urteil  
und auch meine Haftstrafe als Bestandteil meiner KUNST!“  
S.F. heult, I.A. heult,  
Rest der Klasse ERLEICHTERT  
dass er weg ist.
- 08.05. R.D. gibt Rest des Semesters frei zur  
SELBSTWERDUNG,  
fünfundzwanzig Minuten BEUYS,  
dann sagt er:  
„Meine Damen und Herren  
wir sehen uns wieder im  
WINTERSEMESTER.“

LILITH GORE  
[2022]

LEARN TO LOVE  
SOLITUDE



CLAUDIA DVORACEK-IBY  
[2024]

HOHES GRAS

Es ist beängstigend  
Schnell gewachsen  
Würde ich meine Augen öffnen  
Könnte ich sie aus der Ferne beobachten:  
Eure vergeblichen Versuche  
Zu mir zu gelangen  
Durch das hohe Gras  
Würde ich meine Augen öffnen  
Könnte ich es von euren Lippen lesen:  
Es geht ein Gerücht um  
Es geht um dich  
Es geht nicht von uns aus  
Ich bin beängstigend  
Schnell gewachsen



LIFE HAS BEEN FEELING  
SPIRITUAL LATELY...

Heute, Datum?

13: Egal. Wien, noch immer.

Ich baue ein Rehgehege  
für mein Benehmen – und gehe.

Mein Wandradierer lässt jeden  
Fleck verschwinden – bald schon  
meine Fingerkuppe.  
Möchte die reinste Tapetenstelle  
eigenhändig entkörnen  
und dir zum Abendessen  
servieren.

du: Wie das?

ich: Schau nur, schau!

Hier bricht es ab.

Nicht Story,  
sondern Layer –  
so tippe ich zweidäumig  
die Einladung zum  
Grobkorn-Dinner mit  
Candle, but zero light.

Kein Kniefall,

aber:

Nasenflügelstreicheln.

flieg flieg

[flieg]

davon.

...

ausgeschweift.

[Loading Screen]

"In a landscape teeming with birdsong, I often only saw their shadow. The elusive Nottabird. I watched from behind the safety of glass."



✦ Nottabird – A term used by birdwatchers to describe something that looks like a bird from a distance but turns out to not be a bird at all.

A series of images first captured during the "medienfrische — new media & experimental art festival" in Boden, Austria.

Maldigo la cordillera / I curse the Andes  
de Los Andes y de la Costa, / and coastal mountain ranges,  
Maldigo, señor, la angosta / I curse, sir, the narrow  
y larga faja de tierra / and long strip of land ✦

[part I]

What is natural, like what has been said about night and day, is a word that cannot be understood on its own, but only in opposition to what is cultural. They need each other, and in this dualistic need, they tend to extend toward opposing adjectives tied to these two concepts. But where is the boundary that separates them? If I begin to observe the room around me, few things could truly be called *natural*. Perhaps the three plants, all in pots. The cat, sitting on the chair? Myself?

Indeed, all the objects surrounding me originally come from a *natural* context, untouched by humans at some initial stage. The thermos or the lamp come from steel mined from the earth, or the plastic of the chairs from petroleum. If we trace the origin of any atom, we will always arrive at the same source: a natural one. But everything also seems to have been altered by human action — even the plants I mentioned earlier, which all de-

scend from generations of plants mass-produced by humans, modified, many of them bearing a label, a *European Union passport*, and an identification code. The idea of *virgin nature*, untouched by human presence, appears as a romantic and somewhat outdated concept, as if we could separate a portion of the world, draw borders around it, and remove ourselves from the equation — as if everything wasn't interconnected.

If nature is defined as that which has a material origin unaffected by humans, then we must ask: how many things on the planet actually meet this criterion? Possibly very few, or even none, depending on how we define the boundary between the human and the non-human — because everything exists within an ecosystem of exchanges. And besides, where do humans themselves fit into this equation? Are we artificial beings rather than mere primates? Why is an anthill — constructed by organ-

✦ Violeta Parra: Maldigo del alto cielo / Curse the High Sky (1966)

isms such as ants for their habitat and benefit — considered natural, while a city created for human habitation is considered artificial?

But above all, we must be aware that the concept and idea of nature is itself a human construct and therefore, in these terms, artificial. It is often tied to a romanticized view of the term, where the natural is seen as something pure, primal, kind, and gentle, in opposition to the artificial. But it can also be seen through perspectives like that of Herzog:

"I don't see it as erotic at all, but rather full of obscenity. Nature here is vile and base. I see nothing erotic about it. I see only fornication and asphyxiation, struggle for survival, growth, and decay. Of course, there is much misery, the same misery that surrounds us (...) Compared to this immense articulation, we appear and sound like poorly pronounced and half-finished sentences from a cheap, stupid novel. And we must become humble in the face of this overwhelming misery, overwhelming fornication, overwhelming growth, and overwhelming lack of order. Even the stars in this sky seem like chaos."

Ecology often seems to yearn for a return to a previous stage. It feeds off a nostalgia for the past, presenting it as better in contrast to an apocalyptic future marked by disconnection from nature and environmental crisis. In this view, the

future is stolen from us in favor of an idealized past, often forgetting the shorter life expectancy, higher disease rates, lower population density, and other problems that characterized the past. When the future becomes hard to envision, when everything seems homogenous and apocalyptic, with no change or improvement in sight, the past begins to be idealized as a common space where things were better. But if we wish to return to the past, perhaps there will be too many humans.

Nature is a language,  
( can't you read? )

[part 2]: Epilogue

Perhaps the feeling that I didn't understand nature was what first made me take that trip into the heart of the mountain. Or perhaps it was the thought that I didn't understand people or language that first made me leave the city and start writing. After all, these solitary and quiet places have always been favorable for writing and introspection. A retreat. A space surrounded by nature.

It was still early, and the sun was already shining in the sky. However, the deeper I went into the forest, the darker it became. It wasn't the darkness of night, but rather a thick atmosphere that covered everything, stripping objects of their contrast. Outside the forest, the heat was suffocating,

✦ —————  
Morrissey: Ask (1986)

KATJA MORITZ

[2025] —————→



LIGHTHOUSE  
IN STORM

but under the canopy you could almost see frost between the scattered pools of water — small black swamps that sharply reflected all the surrounding darkness. In these places, things merge into one. They merge with you.

It seemed as though I was walking aimlessly, though I really wasn't. I had never been there before, and it's easy to get lost in a forest, yet I felt oriented, as if caught in a long déjà vu. As I walked, a familiar verse came into my head:

*With my gipsy ancestress and my  
weird luck / And my Taroc pack /  
And my Taroc pack.*

— "It's comforting to have a little bastard in all of us," — I thought.

In a clearing, a pile of junk. A car wheel, a shovel, sheets of metal. Perhaps the only undeniably human space I had seen in that forest.

From time to time, I could feel a presence at the back of my neck or on my fingers. Something faint, like the ghost of a ghost. The echo of a fragment, like a distant and kind witch. The trees stood tall, their leaves wilted on the ground. Like thousands of eyes watching, the forest as a whole felt alive and alert — dark and green.

When I first noticed the presence, I jumped. I wanted to say something, but I went mute. That happens to me sometimes — I go mute when it matters most. I soon realized the presence wasn't threatening; I'm ...



THE DAUGHTER'S  
PAINTING

...not sure if it was peaceful either, but it would accompany me along the way. A pair of insect eyes, a grasshopper or a beetle. Those insects that mark bad thoughts are guided by selfish souls. I thought of Eurydice. *Don't look back.*

At last, I reached my destination. A building in the middle of the forest. Empty, with no sign of civilization around it. Not even overtaken by nature — just worn down by time, like any building in a peripheral neighborhood. I went inside and climbed the four flights of stairs. I felt as though I were at the very center of the forest, as if everything else surrounded me, orbited me. As if nothing came before me, as if the entire forest had been placed here just to encircle this building.

Inside, the floor was covered in water. On the table, something caught my attention. It was without a doubt a strange sight. I thought about how we know nothing about things that we haven't placed into them ourselves, and with that excuse, I moved closer. I saw a pufferfish on the table, flapping, trying to return to the water. Watching it made me think: pain demands our full attention.

I walked a few steps away from the table, but the water grew deeper and deeper, until I couldn't touch the bottom. As I sank, I thought that sometimes fragments contain everything; that sometimes certain images mean nothing — are nothing beyond themselves; and that sometimes, only sometimes, the distance upwards is the same as the distance down.







← ABANDONED, BARE,  
ALL ALONE

010

komPOST

## EINE REGUNG

Ich sehe etwas schweben  
über meinen glühenden Gitterpressen  
die Rebstäbe gestaucht  
und der Wahnsinn im Unterbauch  
Ich sehe etwas schweben  
über dem Mahnmal, über dem Hain  
eine vielzackige Unmut  
sich selbst aufreißen  
im Begriff etwas zu begreifen  
blindsein, schwarzum sich tasten  
Es hagelt weiche Wesen auf uns nieder

die Bedeutsamkeit des Rebhuhns  
wahlweise angestochen  
Innehaltend im Wimpernschlag  
den Vogel betrachten, das Federwerk  
käferschillernd im Wiegenlicht  
man stelle seine Prächtigkeit  
subkonszient gar entschieden fest

Das Weidenkatzerl im Handversteck  
die Faust ganz Fest, das weiche Wesen  
dröhnend, es drückt wie ein Nagel in die Handhaut hinein  
Es sticht!  
während eine langwierige Überlegung  
gebeugt vorgenommen  
und über fließendem Wasser  
das Weidenkatzerl faucht um seine Freiheit  
beißt sich durch die Hautfalten  
hörst du wohl den Buben auf die Tasten hauen  
hört es wohl?  
begleitend seinem Vorhaben  
der letzte Akt soll Hageln sein

---

HELENA VRANKA  
[2025]

010

komPOST



010

komPOST

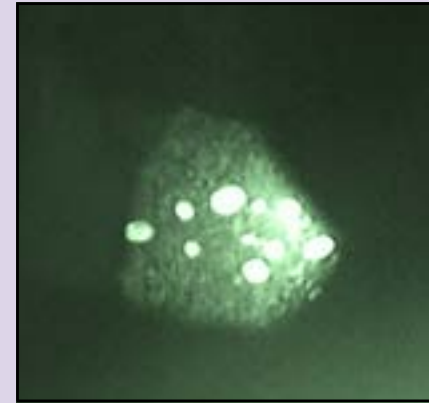
THE STORK HAS  
TAKEN (HIM) AWAY



010

komPOST

→ PLAYGROUND ←  
OKSANA POHREBENNYK



grund



watch



[2025, 8:25 min]

1535

Playground is a series of video stills exploring the traces of the wounded, plastic bodies of forest animals used for Bogenparcour. The images are accompanied by a short poem, "My feet are sweet", moving between playfulness and tension, turning the body into a landscape of touch, taste, and desire. Sweetness and fragility co-exist with subtle, unsettling violence, echoing the plastic bodies and the imaginary of a hunter-and-prey game.

The work was developed in the frame of FOKUS INTERNATIONAL Office Ukraine (Re)creation Residency in cooperation

with Künstler\*innenhaus Büchsenhausen and GRUND1535, curated by Brigitte Egger and Anastasiia Diachenko.

Office Ukraine  
Residency in cooperation with FOKUS INTERNATIONAL



GRUND<sup>15</sup><sub>35</sub>



My feet are sweet as candy cotton.  
All those boys want its bottom.

MY FEET ARE SWEET  
MY FINGERS ARE SWEET  
MY TONGUE IS SWEET  
BUBBLES,  
NOW I

WANT GRAB OUT ITS  
MADE OUT OF JOKE.  
H GRAVE.  
E,  
BOTTOM.  
TWO.  
JOKES.

My tongue is sweet as menthol coke.  
Dark brown bones made out of joke.

My fingers are sweet as paper glue.  
All the girls grab 4, 5, two.

AS CANDY COTTON.  
AS PAPER GLUE.  
AS MENTHOL COKE.  
BUBBLES  
BURY YOU

ALL DARK BROWN BONES  
ALL THE GIRLS  
E IN THIS GRAVE.  
Y

Bubbles, bubbles everywhere,  
now I bury you in this grave.

Einige Menschen dürften es auch kennen: Das Gefühl, etwas, das nicht leicht zu fassen ist, mehr als alles andere fassen zu wollen; etwas verstehen zu wollen, das allein schon deshalb nicht zu begreifen ist, weil es sich selbst noch nicht begriffen hat. Vielleicht kennen auch nur die Menschen dieses Gefühl, die Liebe mit Leiden sowie mit (der eigenen) Unterwerfung verbinden und für sie – die Liebe – ohne zu Zögern zur völligen Aufopferung bereit sind.

Ich jedenfalls bin diesem Gefühl aber-tausende Male begegnet. Zumeist ausgelöst durch einzelne Protagonisten, die mein Leben kreuzten, hält es sich wohl am konstantesten in Bezug auf die große Hassliebe meines Lebens: das Theater.

Das Theater ist seit einigen Jahren mein Arbeitsplatz und es ist eine Institution, die mit keiner anderen vergleichbar ist. Es ist in seiner ganzen Komplexität eben nur schwer zu erfassen und genau das ist es, was mich dazu veranlasst, es umso mehr verstehen zu wollen. Das dürfte eine Lebensaufgabe sein, denn das Theater ist nie statisch, stets im Wandel – und doch ist so vieles seit so vielen Jahren gleich geblieben.

Aber dieser Aufgabe habe ich mich wohl verschrieben, so unbequem es auch wird, wenn man beginnt, althergebrachte, als „normal“ geltende Strukturen zu hinterfragen. Allzu gerne wird hier der Mantel des Schweigens über gewisse Zustände gelegt. Gerade weil ich diese Kunstform, diesen Ort, diese Tätigkeit so sehr schätze, muss ich aber versuchen, dem Theater seine Magie für einen Augenblick zu nehmen und der Realität, die sich hinter dem

„NEHMEN WIR AN:  
THEATER IST EIN  
SPEZIELLER ORT.  
EIN ORT, AN DEM  
EINE GESELLSCHAFT  
ÜBER SICH NACH-  
DENKEN KANN.“

(Grit van Dyk)

verdrusskolumne

komplex



Vorhang abspielt, ebenfalls eine Bühne zu geben.

Im Theater herrschen eigene Regeln, viele davon unausgesprochen, die sich zuweilen auch immer wieder ändern und deren Nichteinhaltung dennoch keine Sekunde geduldet wird. Dazu zählen noch ganz amüsante, aber gläubische Gesetze wie „nicht in Straßenkleidung über die Bühne gehen“ oder „nicht danke sagen, wenn dir jemand Toi Toi Toi wünscht“. Es gehören aber auch Dinge dazu wie: Mit wem darf ich wie sprechen, welche hierarchischen Codes sind zu beachten, wann ist meine Meinung wirklich gefragt (kaum) und wann wollen die Menschen sich nur bestätigt fühlen in dem, was sie tun (fast immer).

Das klingt jetzt vielleicht nicht nach etwas Theaterspezifischem, weil es in vielen Bereichen so zugeht, aber der große Unterschied ist: Im Theater herrschen die allergrößten Befindlichkeiten. Ich habe bereits in einigen Branchen gearbeitet, aber nirgends habe ich so viel Egozentrik auf einem Haufen erlebt, wie im Theater. Menschen brauchen grundsätzlich viel Bestätigung, natürlich – aber im Normalfall versuchen sie das zu verbergen, es ist ihnen unangenehm oder sie kaschieren es zumindest. Im Theater gehört der Befindlichkeitsirrsinn hingegen bisweilen zum guten Ton – wer etwas auf sich hält, findet ununterbrochen Gründe, sich nicht genug wertgeschätzt oder nicht respektvoll behandelt zu fühlen und dies auch lautstark kundzutun.

Als Regieassistentin habe ich erkannt: Diese Position ist in vielen Häusern dazu da, eine\*n Schuldige\*n für alles zu haben, was schief läuft. Es ist schließlich einfacher, einer Person, die nicht in der Position ist, sich zu wehren, die Verantwortung zuzuschieben, als zu reflektieren, was tatsächlich warum nicht funktioniert

hat und wie man dies verbessern könnte. Dafür müsste es einem um Inhalte gehen – es geht aber zumeist um Machtausübung.

*„Die Sprache des Theaters zu sprechen ist viel entscheidender, um gesehen zu werden, als seine eigene Sprache zu finden.“*

Doch auch, wenn ich in meiner Arbeit als Dramaturgin Kritik zu einer geprobtten Szene geben sollte, drehte es sich häufig nicht darum, produktiven Input zu liefern, sondern vielmehr um das Befolgen bestimmter Regeln, wie zum Beispiel: zur richtigen Zeit zu sprechen – etwa dann, wenn die Schauspieler\*innen nicht mehr im selben Raum sind, denn wenn sie mitbekommen, was man sagt, besteht immer die Möglichkeit, dass sie sich von dem Geäußerten angegriffen fühlen und die Stimmung folglich dermaßen kippt, dass keine konstruktiven Proben für die nächsten sieben Tage mehr möglich sind.

Wichtig ist auch, genauestens auf die Laune der Regisseurin / des Regisseurs zu achten. Am besten ist diese bei der Regieassistentin oder der Hospitantin zu fragen, denn in diesen Positionen verbringt man spätestens in den Endproben meist Tag und Nacht mit der Regie und sei es nur, um mit Block und Bleistift hinter ihr herzulaufen und alles zu notieren, was sie so von sich gibt, denn es könnte ja etwas dabei sein, das später einmal wichtig ist. Ist der\*die Regisseur\*in schon vorher wütend, ist es jedenfalls nicht ratsam, etwas an der vermeintlich vor Genialität sprießenden Inszenierung zu kritisieren. Andernfalls könnte die Regieperson sich damit rächen, einem beim Premierenapplaus zu verbieten, sich auf der Bühne zu verbeugen. Damit wird kundgetan, dass man in seiner Tätigkeit weniger wert sei, als andere (wie zum Beispiel die Regieperson selbst), denen das

unsägliche Glück des Verbeugens – Dürfens sehr wohl beschert ist. Und auch sonst darf es gerade kein anderes Problem geben, das eventuell als wichtiger gelten könnte, es darf auch nicht zu heiß sein zum Denken oder zu kalt, um sich länger in dem Raum aufhalten zu wollen als unbedingt nötig, geschweige denn zu laut, um sich unterhalten zu können, ohne einander anschreien zu müssen. Man soll niemandem die wohlverdiente Pause wegnehmen, aber während der Probenzeit ist natürlich anderes zu tun, kurz vor Probenbeginn ist meist niemand hier und nach der Probe am Abend kann sich ohnehin niemand mehr konzentrieren vor Müdigkeit. Es ist also nicht leicht, einen passenden Moment dafür zu finden und wenn er endlich gekommen ist, gleicht es einem Spießrutenlauf durch die Befindlichkeiten, die überall lauern. Worte sollten vorsichtig gewählt werden und niemals Zweifel daran lassen, dass einem das überbordende Talent der betreffenden Person natürlich nicht entgangen ist.

Eine andere unausgesprochene Regel lautet: Man tut gut daran, einfache und klare Anmerkungen mit umständlichen, uneindeutigen, sehr theaterspezifischen Begriffen zu umschreiben, wie zum Beispiel „der Bogen erzählt sich mir nicht“ anstatt „das ist unlogisch“ oder „das ist mir alles viel zu äußerlich“, anstelle von „das ist oberflächlich“. Nur dann wird einem geglaubt, dass man weiß, wovon man spricht. Die Sprache des Theaters zu sprechen ist viel entscheidender, um gesehen zu werden, als seine eigene Sprache zu finden.

*„Leider herrscht am Theater das Unehnte.“*

Es ist wichtiger, den Kanon der Theaterliteratur (der zufällig fast ausschließlich aus der Feder von alten weißen Männern stammt) zu kennen, als sich

eine eigene Meinung zu bilden. Das eigenständige Denken wird oftmals nicht so gerne gesehen. Und das an einem Ort, der genau das dringender bräuchte als alles andere, weil es nicht zuletzt um die Abbildung der Wirklichkeit geht – wenn auch mitunter in stark verfremdeter Form. Und auch wenn ich fantasiereiche Geschichten erzählen möchte, wird dies besser funktionieren, wenn alle daran beteiligten Personen Ideen einbringen und sich frei entfalten können in ihren Gedanken dazu. Wer wie am Fließband einem Erfüllungszwang zu unterliegen droht, kann unmöglich Kreativität und Kunst hervorzubringen in der Lage sein.

Leider herrscht am Theater allzu oft das Unehnte. Damit meine ich nicht das, was auf der Bühne dargestellt wird – eine auf irgendeine Weise immer abgeänderte Form der Realität. Es gibt Kostüme, es gibt Maske und Perücken, es gibt einstudierte Choreos und Gesang, ein Bühnenbild, das etwas darstellen möchte – das ist, was auf einer ÄUSSERLICHEN Ebene passiert und das ist gut so. Was ich meine, ist das „So-tun-als-ob“ hinter der Bühne – und die Erwartung, dass alle anderen diesem Show-Gehabe ebenfalls nachkommen.

Zudem, und das ist wohl noch viel wichtiger, kenne ich kaum eine Branche, in der veraltete, hierarchische Strukturen heute noch so stark sind wie an bestimmten Theatern und Schauspielhäusern – vom klassischen Nach-Unten-Treten bis hin zu (Macht)Missbrauchsfällen, die in den letzten Jahren insbesondere in der Theaterbranche zunehmend publik werden.

#### ANMERKUNG

Die freie Szene ist hiervon zum größten Teil ausgeschlossen. Natürlich sind auch nicht alle größeren Häuser damit gemeint, sondern einzelne Institutionen, einzelne Personen und eine grundsätzliche Tendenz, die sich seit jeher abzeichnet.

Warum bietet gerade dieser Ort so einen fruchtbaren Boden für solche Gewalt? – Weil die Menschen in Führungspositionen dort ungleich mehr Macht auszuüben vermögen als in den meisten anderen Branchen. Weil einige Intendant\*innen für zehn, fünfzehn Jahre und länger in ihren Chefesseln sitzen, ohne Austausch, ohne Kontrollorgane, ohne Veränderung befürchten zu müssen – wodurch sich das Machtgefüge umso mehr verstärkt.

Weil die Persönlichkeiten, die in diesen Positionen landen, allzu oft Menschen mit stark narzisstischen Zügen sind. Menschen, die sich ihr Selbstwertgefühl darüber holen müssen, alle anderen um sie herum klein zu machen. Menschen, die ohne Scham von sich sagen: „Ja, ich bin ein Arschloch und das ist auch gut so, der Erfolg gibt mir Recht.“ Aber auch weil die Jobs am Theater rar gesät sind und kaum jemand eine solche Arbeit per Zufall macht. Die meisten, die dort arbeiten, tun dies sehr bewusst und aus einem Bedürfnis heraus, sich dort selbst zu verwirklichen. Theater ist oft Lebenstraum. So riskieren natürlich die wenigsten, durch aufmüpfiges oder widerständiges Verhalten einer Führungsperson gegenüber einen Rauswurf (oder eine üble Nachrede, denn die Szene ist klein), sondern schweigen stattdessen aus Angst – und genau damit wird „von oben“ auch gerechnet. Und, nicht zu vergessen, die bereits angesprochenen, unverhältnismäßig riesigen Egos, die in jenen Führungspositionen sitzen und es niemals dulden würden, kritisiert oder angeprangert zu werden. Was im vergangenen Jahr über Theaterleitungen publik wurde, ist nur ein Bruchteil dessen, was tatsächlich passiert. Ich traue mich fast zu sagen: Wenn es um die Frage von Unterdrückung und Machtmissbrauch geht, ist es nahezu die Norm. Das Veröffentlichen solcher Verhaltensweisen ist wichtig, um die Missstände sichtbar zu machen und zumindest langfristig gesehen hoff-

entlich an diesem veralteten System zu rütteln. Kurzfristig führt es oftmals nur dazu, dass andere Intendant\*innen sich beeilen, eigene „Compliance“-Richtlinien zu verfassen und im Haus zu verteilen, sodass der Eindruck entsteht, dieses Thema sei ihnen ansatzweise wichtig – nur um genau gleich weiterzumachen, wie es bis dahin der Fall war.

Ein schönes Bild: Ich erinnere mich an einen Arbeitsplatz, an dem ich gerade dabei war, diese Richtlinien zu lesen, in denen als einer der ersten Punkte geschrieben stand, dass jegliche Form der Diskriminierung nicht toleriert werde. Ich hatte den Satz noch nicht zu Ende gelesen, als hinter mir jemand in einer Führungsposition zu jemand anderem sagte, dass Frauen leider nicht in der Lage seien, wirklich lustig zu schreiben und es deswegen doch klar sei, dass man eher Stücke von Männern inszeniere. Mal abgesehen davon, dass es auch gar nicht so viele Stücke von Frauen gäbe. Der Spielplan der zu dieser Zeit aktuellen sowie auch der darauffolgenden Saison beinhaltete übrigens ausschließlich Stücke, die von Männern geschrieben wurden.

Ich habe geschrieben, wenn es um Machtmissbrauch geht, sind solche Verhaltensweisen am Theater fast die Norm. Bekanntlich gibt es neben der Norm aber immer etwas, das von ihr abweicht. Es gibt sie, die Menschen, die kommen, um ein Haus zu übernehmen und die dabei zeigen, dass es nicht nur „auch anders“, sondern vielmehr nur anders geht, wenn es gut werden soll. Dass sie es schaffen, ohne Hierarchiegehebe und ohne Angst und Schrecken zu verbreiten, zu führen.

Sie beweisen, dass es möglich ist, auf menschliche, respektvolle Weise gemeinsam für eine Sache zu kämpfen, die allen am Herzen liegt, nämlich: die Kunst. Und

dass dadurch etwas anderes, um das es eigentlich nie hätte gehen sollen, endlich in den Hintergrund rutscht: Der Personenkult um die Leitung des Hauses oder auch um andere Protagonist\*innen, deren Fehlverhalten mit einem willkürlichen Genie- und Kunstbegriff entschuldigt wird. Und dass Dinge, die immer schon so waren, eben doch auch ganz anders funktionieren können.

Diese Menschen ermöglichen es mir, dass ich neben all der Wut auf dieses Gefüge, die sich in mir angesammelt hat, und trotz all der psychischen Gewalt, die mir im Zuge meiner Arbeit widerfahren ist, letztlich vor allem Liebe für das Theater empfinde.

*„Nirgends sonst kann auf so selbstverständliche Weise eine so überwältigende Parallelwelt erschaffen werden.“*

Ich liebe die Entwicklung einer Geschichte – wie sie, zunächst nur auf Papier existent, zu einem Stück heranwächst und mit jeder Probe mehr Form annimmt. Ich liebe es, auf wie viele unterschiedlichen Arten ein und dieselbe Geschichte erzählt werden kann und wie unterschiedlich sie beim Publikum ankommen kann, je nachdem, was dieses für Erfahrungen, Prägnungen und auch Sehgewohnheiten mitbringt.

Ich liebe meine Arbeit als Dramaturgin, wenn mir plötzlich ermöglicht wird, mitzuentcheiden, welche Stücke auf den Spielplan gesetzt werden und ich vielleicht jemandem eine Stimme geben kann, der\*die bislang keine hatte, weil die Herkunft zu wenig westlich oder das Geschlecht zu wenig männlich war. Ich liebe es, eigenständig Textfassungen schreiben zu können, die nicht in jedem zweiten Satz vor unreflektierten Klischees strotzen.

Ich liebe, wie viele Menschen unterschiedlichster Bereiche und Abteil-

ungen an einem einzigen Stück arbeiten und mitverantwortlich für das sind, was die Zuschauer\*innen am Ende zu sehen und hören bekommen. Ich kenne keinen anderen Ort, an dem mit so viel Leidenschaft für das eigene Schaffen gearbeitet wird und ich kann mir beim besten Willen keinen schöneren, vielseitigeren Arbeitsplatz vorstellen, als das Theater. Nichts steckt so voller Überraschungen. Nirgends sonst kann auf so selbstverständliche Weise eine so überwältigende Parallelwelt erschaffen werden.

Also ist der Verdruss im Grunde natürlich gegen das System gerichtet und nicht gegen das Theater an sich. Denn wenn diese Leidenschaft derart ausgenutzt wird – und das wird sie viel zu oft, darin besteht kein Zweifel – stellt sich eine sehr alte Frage wieder aufs Neue: Ist es überhaupt klug, eine sinnstiftende Arbeit zu suchen, einen Beruf, der einen erfüllen soll? Ist es sinnvoll, die eigene Identität über die Arbeit zu definieren? Oder wäre es schlauer, Lohnarbeit als reine (Über)lebensnotwendigkeit zu sehen – traurig genug, dass das System dies bedingt – und sich nicht mehr dafür aufzuopfern? Keine Überstunden, kein Engagement über die Mindestanforderung hinaus und vor allem kein Erdulden von ungebrachtem Verhalten von Vorgesetzten oder Kolleg\*innen.

Aber vielleicht auch: Keine Kunst als Lebensaufgabe? Auch das ist wohl eine Ambivalenz, die nicht so einfach aufzulösen sein wird. Weil viele von uns sich eben nicht so einfach dafür entscheiden können, auf die Liebe zu verzichten, um dem Schmerz zu entgehen. Man riskiert stets das eine, um das andere zu bekommen – und am Ende schließt sich der Vorhang und wir sind vor Erschöpfung eingeschlafen.

Sarah Caliciotti



01

# FA&NACHT

JOHANNA HINTERHOLZER

In the small Tyrolean town of Telfs, every five years, more than 500 men devote themselves to *Fasnacht* — an all-male tradition of uncertain origin, steeped in mythology and symbolism. The earliest written mention dates to 1571, an official court order that attempted to ban *Fasnacht* forever. Yet, more than four and a half centuries and many failed bans later, the tradition lives on.



02

These images are stills from an upcoming documentary following the *Fasnacht* cycle 2025: from the community vote, which reawakens *Fasnacht*, the yearlong preparations, the unearthing of the Naz puppet, which marks the official beginning, the many feasts, the grand parade, the memorial services, and finally, the burial of the Naz puppet, which brings *Fasnacht* to an end.

What first drew me in was the ritual surrounding the *Panznaff* character: To embody him, men remove their two lower front teeth so that their tongues can stick out further to mock the ruling powers. The teeth are set in silver and hung on a chain beside those of the predecessors.

I soon realized that this was just the tip of the iceberg and there was a lot more to uncover. Together with a great team, I set out to explore this ambiguous world that inspires such deep devotion among hundreds of men in Telfs.

\*supported by TKI open '25-Contradiction

01-02 Kamera: Benno Hanke  
Team: Benno Hanke, Johannes Kollmann, Johanna Hinterholzer



03



04



05

03 Kamera: Fabian Wechner  
Team: Fabian Wechner, Delia  
Salzmann, Brigitte Egger

04-05 Kamera: Benno Hanke  
Team: Benno Hanke, Johannes  
Kollmann, Johanna Hinterholzer



06

06+08 Kamera: Benno Hanke  
Team: Benno Hanke, Johannes  
Kollmann, Johanna Hinterholzer



07

07 Kamera: Christina Gaugg  
Team: Christina Gaugg,  
Maya Auer, Anes Rafili



08





10



11



12

10-11 Kamera: Benno Hanke  
Team: Benno Hanke, Johannes  
Kollmann, Johanna Hinterholzer

12 Kamera: Benno Hanke  
Team: Benno Hanke, Johanna  
Hinterholzer, Olgas Boris

## 01 Nika Kokhraidze

is lecturer at Tbilisi State Conservatory — Music Technology, teaching 'Interactive Composition' and 'Live Electronics', in Ableton Live. He is a composer in various theaters, and also sound designer and composer of video projects. He plays various acoustic instruments and is also a DJ. [ @nikakokhre / SoundCloud: Kohre ]

## Ana Loureiro

is an interdisciplinary artist, living and working in Vienna, Austria. She studied Painting at the Faculty of Fine Arts of Porto University and attended the Academy of Fine Arts Vienna. In her artistic practice she mainly explores the relationship between the different types of spaces and the memories of their interveners. In another approach, she studies subjects related to the complexity of communication. In her exhibitions she presents hybrid (visual) communication systems combining an extensive range of typologies, with a particular emphasis on visual communication. [ @analoureirofernandes / analoureiro.com ]

## 02 Kuni Wiesmayr

ist vieles. Chaotisch, verwirrt und dennoch organisiert. Zwischen Prokrastination und Yoga bleibt etwas Zeit für Kunst und Kultur. Im Februar 2020 wurde sie in Innsbruck an der Wirbelsäule operiert und teilt seitdem ihre Lebensfreude in verschiedenen Projekten. Neben dem aktuellen Sprachstudium an der Universität Passau ist sie Botschafterin der Republik Užupis in Österreich und mit ihren 23 Jahren noch lange nicht am Ziel ihrer Reise. Trust the process! [ @kuni.gunde ]

## Giulia Ravarotto

(impro) dancer and artist — painting and writing poetry. She studied contemporary dance, instant composition and contact improvisation. "Instant composition is a very precious place where I allow myself to use those different languages, and where I train myself to focus on what is present rather than what is missing."

## 03 Felix Ernst Peter Schalk

geb. 1999 in Graz, ist Filmemacher und bildender Künstler. Er studierte Allgemeine Rhetorik und Philosophie an der Eberhard-Karls-Universität in Tübingen. 2019 co-gründete er das Filmkollektiv ELISE, mit welchem er Kurzfilme produzierte, die er auf Festivals in ganz Europa zeigen konnte. Gegenwärtig studiert er Drehbuch und Dramaturgie an der Filmakademie Wien. [ @feldmarschalk ]

## Evamaria Müller

is a sound artist and field recordist living in Vienna. [ @gmorrk / evamariamuellernet ]

## Thomas Catlaw

is a sound artist and field recordist living in Arizona's Sonoran Desert. [ @lazy.bird.says / thomascatlawnet ]

## Jutta v. Ochsenstein

geb. 1960, hat Germanistik und Romanistik studiert und lebt nahe Stuttgart als Pädagogin und Autorin. Neben pädagogischer Fachliteratur schreibt sie Lyrik und Kurzprosa, veröffentlicht in Anthologien, Literaturzeitschriften und hält Lesungen. 2020 erschien ihre französische Übersetzung von Werken Georg Trakls gemeinsam

mit E. Hupel, Verlag Voix d'encre, und 2022 der Gedichtband *Von der Unschärfe der Wälder* mit W. Haenle, edition heusteig Stuttgart / BoD. [ @juttavonochsenstein / juttav-ochsenstein.jimdofree.com ]

## 04 Christina Burger

studiert seit 2019 an der Bildnerischen Innsbruck der Universität Mozarteum Salzburg. Momentan liegt ihr Fokus auf Malerei, parallel dazu bewegt sie sich auch in anderen künstlerischen Disziplinen, wie den Neuen Medien, mit Fokus auf Performance, oder Bildhauerei. Im Sommersemester 2023 präsentierte sie eine Auswahl ihrer Werkserie „is this the end?“ im Rahmen ihrer Bachelorausstellung in Innsbruck. Im Sommer 2023 nahm sie an der Salzburg International Summer Academy of Fine Arts teil, wo sie malerische Werke, die um ein autobiografisches Video zirkulierten, mit dem Titel „rocks floating through space and time“ in situ inszenierte. [ @neptin.a\_a.rt ]

## 05 Meryem Freitas Do Nascimento

Mina (Menina) wird am 14.11.1999 in Stadthagen geboren und wächst die ersten Lebensjahre in Recife, im Nordosten Brasiliens auf, bis sie nach Deutschland zurückkehrt und in ein neues Leben hineinwächst. Hier findet sie im Schreiben eine Heimat, die ihr als Zuflucht dient. Ihr „literarisches Ich“ wohnt in den Sprachen ihrer Kindheit und erobert Freiräume in der Weite und Enge der Welt. Neben einigen Essays veröffentlicht sie zwei Bücher: *Wachstumsschmerzen* (2024) und *Die Meuterei* (2023). [ @schreibbaby ]

## Nico Adrian Hölzl

arbeitet und wohnt in Neusiedl am See, wo sich seine Tätigkeiten auf die Stillleben Fotografie konzentrieren, verbunden mit Natur- und Landschaftsfotografie, welche

in Fotobüchern zusammengefasst werden. Er arbeitet fast ausschließlich mit Polaroid Sofortbildfilm. [ @sixsixnotricks ]

## blumenleere

poetisch kreativer schaffensspielraum der persona blumenleere; gibt zudem die Zeitschrift zur philosophie des schenkens heraus. [ @blumenleere / blumenleere.de ]

## 06 mrksk

ist gestalter aus innsbruck. seine arbeiten sind dem schönen, dem guten und dem wahren auf der spur. er interessiert sich für den unterschied, der den unterschied macht. [ @mrksk.xyz ]

## Johannes Witek

geb. 1981 in Linz, lebt in Salzburg. Veröffentlichungen in Zeitschriften und paar Bücher. Letzte Einzelveröffentlichung: *Salzburg Flood. Gedichte*. container press, 2019. [ YouTube: Rostige Gießkanne des Todes ]

## 07 Lilith Gore

is a Sofia based avant-garde artist, musician, and conductor of haunting emotional soundscapes — melding melancholy, dark ambient, experimental noise, and subtle industrial textures. Their work is a raw confrontation with inner and societal wounds, wielding art as both sanctuary and rebellion. [ @fashiongore ]

## Claudia Dvoracek-Iby

geb. am 15.11.1968 in Eisenstadt, lebt in Wien. Schreibt Prosa und Lyrik, zeichnet und collagiert (gelegentlich); arbeitet derzeit an einem Kinderbuch.

## 08 Iris Weigel

versteht sich als Sammlerin alltäglicher Begebenheiten. Sie hat an der Hochschule für Gestaltung Karlsruhe studiert, lebt und

arbeitet in Wien. In ihren künstlerischen Arbeiten verfolgt sie einen transdisziplinären Umgang mit Material, Raum und Text. Es entstehen Kompositionen, die sich durch die Verfremdung des Gewohnten auszeichnen. [[@irisaweigel / irisweigel.de](#)]

#### Kora Stegmaier

ist in Murnau am Staffelsee (Oberbayern) aufgewachsen und wohnt seit 2022 in Innsbruck. Nach Innsbruck ist sie gekommen, um Architektur zu studieren – das tut sie auch noch. Fertig wird sie damit in einem Jahr sein. [[@korastego](#)]

#### 09 Heyse Ip

born 1995 in Hong Kong, is a multidisciplinary artist working in London and Hong Kong. His works range from multimedia installations of video and sound to kinetic sculptures and performance. His absurd and humorous interpretations of banal and familiar objects create scenes exploring the power dynamics in urban ecology between humans and animals. Often by giving a voice to the animal or inanimate, he reframes our relationship with 'nature', in so he examines our own definitions and perspectives of humanness. [[@heyseip / heyseip.com](#)]

#### Santiago Colombo Migliorero

born 1992 in Argentina, is a visual and audiovisual artist. His work explores the memory of objects and materialities, and how they are affected by traces, ghosts, temporality, and the cadences of objects. He investigates the limits of video and animation techniques and media, as well as the intersections between the digital and non-digital: the haptic materialities of sculptures, mechanical objects and matter, and the ethereality of the digital, CGI, and territory. His practice is centered on exploring material, kinetic, and digital

practices and aesthetics, and how these can coexist in other material worlds. [[@santiagocolombomigliorero](#)]

#### Katja Moritz

ist eine im Süden Österreichs geborene Malerin. Sie lebt und arbeitet in Wien. Ihre Werke sind expressiv und vielschichtig. Sie kreiert kryptische Geschichten mit einem starken und rohen Gefühl. Ihre Arbeiten wurden in Wien, Italien und Paris gezeigt. [[@moritzkatja / katjamoritzstudio.com](#)]

#### ID Gergő Bánkúti

ist ein ungarischer bildender Künstler, der in Innsbruck lebt und arbeitet. Er hat seine Werke in zahlreichen Gruppen- und Einzelausstellungen präsentiert. Nach seinem Abschluss an der Ungarischen Kunstuniversität in Budapest nahm er an mehreren internationalen Künstlerresidenzen teil. Er wurde als erster Artist in Residence der Kunst- und Architekturschule BILDING nach Innsbruck eingeladen. In seiner künstlerischen Praxis nimmt er die Rolle des Erinnernden ein: Die Gefühle und Erfahrungen des Kindes in ihm werden durch Motive wie Abwesenheit, Nostalgie und Verlust lebendig. Das Motiv der unbewussten oder unfreiwilligen Erinnerung und der bewussten Retrospektive sind in seinen Werken gleichzeitig präsent. Bánkúti tritt in einen Dialog zwischen Vergessen und Erinnern, indem er Objekte und Erinnerungen veredelt, verschönert und aufwertet. Für ihn ist die Beschwörung von Erinnerung zugleich Trauerarbeit, Selbstbeobachtung sowie künstlerisches Ritual. [[@bankuti\\_gergo / gergobankuti.com](#)]

#### Helena Vranka

geb. 2006, ist Studentin aus Wien – von der Lyrik in vagen Geistesblitzen heimgesucht. [[@h3xvr4](#)]

## komplex-Team

### BRIGITTE A. EGGER

arbeitet an ihrem PhD in Ästhetik und Kunstphilosophie, initiiert und kuratiert Projekte rund um GRUND1535, schreibt ab und zu Melodien [[unter: soundcloud.com / ribi\\_zla](#)].

### DELIA MARIA SALZMANN

[[@\\_\\_unwesen](#)] sammelt die Welt, die sie mag, in Bildern und Worten. Seit 2020 in der komplex-Redaktion, derzeit außerdem kuratorische Assistenz im aut und Organisatorin der Premierentage.

### JOHANNA HINTERHOLZER

schaut privat und beruflich gerne Filme. In diesem Jahr hat sie ihren ersten Film gedreht und befindet sich derzeit im Schnittprozess.

### SARAH CALICIOTTI

ist gelernte Buchhändlerin, Komparatistin und Redakteurin beim komplex-Magazin. Sie schreibt gern auf, was sie nicht mag. Seit der Spielzeit 2023/24 ist sie zudem Dramaturgin am Theater der Jugend in Wien.

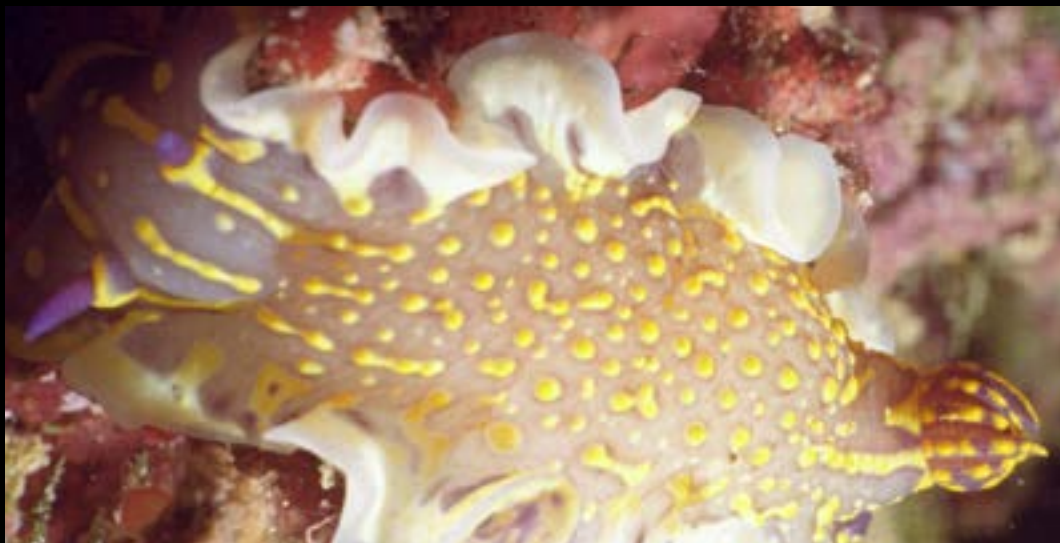
### JULIA ZACHENHOFER

stöbert am liebsten die spannendsten Geschichten auf, kritzelt immer alles voll, kommt überall zu spät, textet noch immer an ihrer Masterarbeit, hat früher mal Bücher gemacht und jetzt PR.

## grund 1535

### OKSANA POHREBENNYK

born 1994, is an Ukrainian multi-media artist working with photo, video and text. Her work primarily explores the sensory and emotional experiences of both human and non-human bodies. She completed her studies in Contemporary, Technological and Performative Arts in Spain and is co-founder and part of the Memory Lab collective. She is represented by Asortymentna Kimnata. From June – July 2025, Oksana was artist in residence at GRUND1535 in the frame of the program FOKUS INTERNATIONAL Office Ukraine [Re]creation Residency. [[@mokri.ochi](#)]

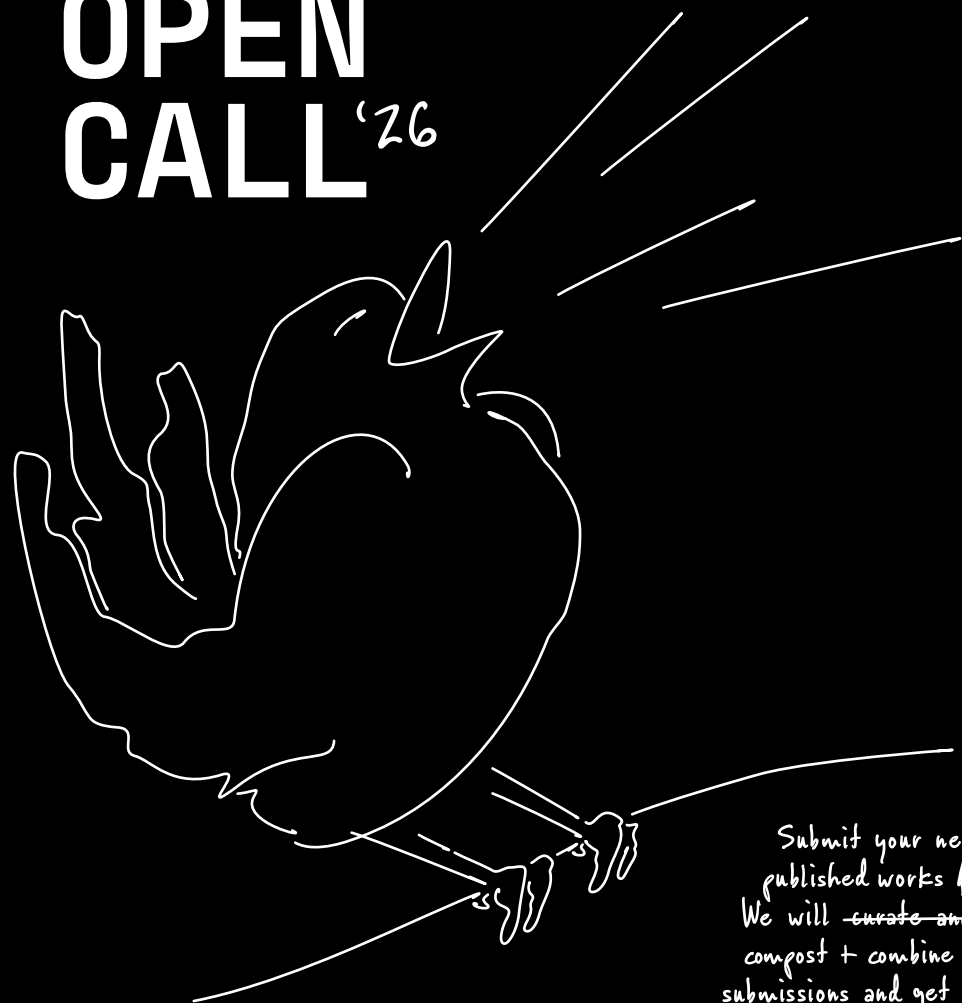


mit seinen Fotografien wurde die komPOST'23 Printedition gestaltet

### ANDREI SICLODI

(1972 Bukarest – 2025 Hall i. T.)  
war Kurator, Autor, Redakteur,  
Kulturarbeiter und Fotograf. Er  
war künstlerischer Programm-  
und Geschäftsleiter des Künstler\*  
innenhaus Büchsenhausen und  
Gründungsleiter des dort statt-  
findenden Fellowship-Programms  
für Kunst und Theorie. Seit 2008  
fotografierte er leidenschaftlich  
analog die Unterwasserwelt des  
Mittelmeeres. Seine Bilder ver-  
öffentlichte er auf Instagram als  
@an3\_seeklowdee.

# OPEN CALL '26



## Guidelines

- Texts: max. 3000 characters
- Images: high resolution only
- Audio/video: max. 15 minutes
- Information about your work: title, year of creation, mediums and techniques used [optional]
- Information about you: [artist-] name, short biography [max. 500 characters], socials or website [optional]
- Please only contribute works that have not been published before [excluding private social media].

Submit your new or unpublished works for free.  
We will ~~curate and review~~ compost + combine all your submissions and get in touch if your work is selected.  
Bussis, Komplex-Team

POST@komplex-kulturmagazin.com

# klima kultur .tirol

eine Initiative, die Kunst, Kultur und Klimaschutz verknüpft und als Plattform für sozialen Wandel dient.



Melde dich für  
unseren Newsletter an.

# VORBRENNER



Foto: © Daniel Jarosch

Experimental Practice

6020 Innsbruck

vorbrenner.at

## Jahresprogramm 2026

Mahsa Aleph | Nicolas Cilins | Lucila Pacheco Dehne | Othmar Eder | Stephanie Stern

Künstlerische Leitung: Bettina Siegele

80 Jahre Künstler\*innen Vereinigung Tirol – Mitgliederausstellung

Kuration: Johannes Reisigl

## Under Pressure

Anlässlich ihres 80-jährigen Jubiläums widmet sich die Künstler\*innen Vereinigung Tirol 2026 mit dem kuratorischen Jahreskonzept *Under Pressure* beziehungsstiftenden Ausstellungsprojekten, die sich brisanten Stressfaktoren und Spannungsfeldern und deren Konsequenzen entgegenstellen. Dabei erfassen sie die vorherrschende Komplexität unserer zeitgenössischen Realität, zeigen sich offen für neue und alternative Ideen und lassen Veränderungen denkbar werden.

kü  
ve  
ti

künstler\*innen  
vereinigung tirol • kunst  
pavillon • neue  
galerie

[www.kuveti.at](http://www.kuveti.at)

## KUNSTRAUMINNSBRUCK

**CLÉMENT COGITORE UND  
ANDRZEJ STEINBACH**

zu sehen bis Februar 2026

**MAGDALENA FRAUENBERG**

Opening: FR 06. März 2026

**POT SHOP BOYZ**

Opening &

**SOMMERFEST**: FR 19. Juni 2026

**MONSTER CHATWYND**

Opening &

**40-JAHR-FEIER**:

FR 25. September 2026

FREE ADMISSION!  
DI/MI/FR: 13–18 DO: 13–20 SA: 10–15  
[www.kunstraum-innsbruck.at](http://www.kunstraum-innsbruck.at)

KUNSTRAUM INNSBRUCK EDITIONEN:  
[www.kunstraum-innsbruck.at/editionen](http://www.kunstraum-innsbruck.at/editionen)

20  
26

•• künstler\*innenhaus  
büchsenhausen

## Büchsenhausen Fellowship Program for Art and Theory 2026

Bitu Bell  
Kandis Friesen  
Jeanna Kolesova  
Olia Sosnovskaya

October 2025  
– June 2026

kü  
ve  
ti

[buchsenhausen.at](http://buchsenhausen.at)  
Weiherburggasse 13  
6020 Innsbruck



 universität  
 innsbruck

## DU INTERESSIERST DICH FÜR LITERATUR, KULTUREN UND SPRACHEN?

An unserer Philologisch-Kulturwissenschaftlichen Fakultät kannst du aus neun Bachelor- und acht Masterstudien wählen.

Von Sprachwissenschaft über Vergleichende Literaturwissenschaft bis hin zu Translationswissenschaft oder Medien.



Jetzt informieren

[www.uibk.ac.at/studien](http://www.uibk.ac.at/studien)






 @uniinnsbruck

# MAGIC CARPETS #8 — INNSBRUCK 2025

INSTAGRAM: @MAGICCARPETS.INNSBRUCK

## JUST AROUND THE CORNER

### RESIDENCY ARTISTS IN INNSBRUCK

KATHARINA LÖFFLER (AT) · MICHELLE SCHMOLLGRÜBER (AT)  
BORIS BARE (HR) · KRATER FAJAN (AT, DE)

### LOKALE KÜNSTLER:INNEN IM AUSLAND

NICOLE WENIGER (PT) · GINA DISOBEY (SE) · KRISTINA KAPELJUH (CZ)

### EIN TEMPORÄRER, COMMUNITY-BASIERTER, KÜNSTLERISCHER LERN- UND PRODUKTIONSRAUM IM INNSBRUCKER STADTTEIL WILTEN.

DAS PROJEKT SPIELT MIT DIESER VERSCHIEBUNG DER PERSPEKTIVE – MACHT SICHTBAR, WAS UNMITTELBAR VOR UNS LIEGT, UND ÖFFNET RÄUME FÜR DAS, WAS SICH JENSEITS UNSERES BLICKWINKELS ENTFALTET.

MAGIC CARPETS IST EINE CREATIVE EUROPE PLATTFORM FÜR KÜNSTLERISCHEN AUSTAUSCH MIT 17 PARTNERORGANISATIONEN. ÖSTERREICH WIRD VERTRETEN DURCH DEN OPENSOURCE INNSBRUCK, KURATIERT VON DANIJELA OBERHOFER TONKOVIC.



 Co-funded by the European Union











# PMK

cultural life support system

[www.pmk.or.at](http://www.pmk.or.at)

Foto: Daniel Jarosch

## IMPRINT '25

69

### Curatorial Team

Brigitte Egger  
Delia Salzmann  
Johanna Hinterholzer  
Julia Zachenhofer  
Sarah Caliciotti

### Featured Photographer

[cover + pages 5 / 6 / 70]  
Lilith Gore  
[@fashiongore]

### Graphic Design + Illustration

Isabel Inhoven  
[www.isabel-inhoven.com](http://www.isabel-inhoven.com)  
[@vaninhoven]

### Publisher

Verein komplex Kulturmagazin  
6020 Innsbruck, Austria  
[ZVR: 043786886]

### Contact

[redaktion@komplex-kulturmagazin.com](mailto:redaktion@komplex-kulturmagazin.com)  
[www.komplex-kulturmagazin.com](http://www.komplex-kulturmagazin.com)

### Print

Print Alliance HAV Produktions GmbH  
Druckhausstraße 1, 2540 Bad Vöslau, Austria

WIR SIND NICHT DER KELLER VOM AUDIOVERSUM!



Freies Theater Innsbruck | [brux.at](http://brux.at) | Wilhelm-Greil-Str. 23, Innsbruck

INNS'  
BRUCK



MITGLIED BEI  
TKI  
TIROLER  
KULTUR  
INITIATIVEN



Klimaneutral  
Druckprodukt  
ClimatePartner.com/12886.276.0284

komplex



for more

[www.komplex-kulturmagazin.com](http://www.komplex-kulturmagazin.com)

[facebook/komplex.kulturmagazin](https://facebook.com/komplex.kulturmagazin)

[@komplexxkulturmagazin](https://twitter.com/komplexxkulturmagazin)

support ♥ komplex kulturmagazin

IBAN AT49 3600 0000 0083 0182

---



komplex<sup>'25</sup>